Основная профессиональная образовательная программа
Технология; Дополнительное образование в сфере креативных индустрий
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра технологии, экономики и сервиса

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ О.Н. Рябова
(подпись)

«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Технология; Дополнительное образование в сфере креативных индустрий

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Конструирование и моделирование швейных изделий» являются формирование готовности у обучающихся решать профессиональную задачу обучения и воспитания в сфере технологического образования на основе методов конструирования и моделирования швейных изделий с учетом выполнения проектных конструкторских работ при создании костюма в соответствии с требованиями образовательных стандартов, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Конструирование и моделирование швейных изделий» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин:

Основы метрологии, стандартизации и сертификации, Основы предпринимательской деятельности, Технологии современного производства и автоматизированные системы, Обработка конструкционных материалов, Основы креативной экономики, Методика обучения труду (технологии), Компьютерная графика, Методика преподавания программ дополнительного образования художественной направленности, Технология изготовления швейных изделий, Профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся, Материаловедение, Основы дизайна, Проектирование образовательного стартапа, Дизайн предметной среды, Проектная деятельность по труду (технологии) и в системе дополнительного образования, Дизайн выставочных пространств, Техническая механика (машиноведение), Инновационные технологии в креативных индустриях, Искуственный интеллект в сфере креативных индустрий, Ивент-менеджмент и экономика впечатлений в сфере креативных индустрий, Маркетинг и брендинг в сфере креативных индустрий.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к прохождению практик: Учебная практика, предметно-методическая практика (Предметно-методический модуль); Производственная практика, ранняя преподавательская практика (Предметно-методический модуль); Производственная практика, преподавательская практика (Предметно-методический модуль); Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика (Предметно-методический модуль); Производственная практика, научно-исследовательская работа (Предметно-методический модуль); Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

−преподаваемые предметы в пределах требований образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, их историю и место в мировой культуре и науке;

−термины и понятия графического отображения объектов моделирования, конструирования, технологии обработки материалов и эстетического оформления изделий;

−приемы и способы получения материалов и изделий из них с заданными эксплуатационными свойствами;

–правила техники безопасности труда, требования метрологии и качества технологическую характеристику обработки материалов.

Уметь:

–определять цели и задачи обучения;

–оценивать состояние материалов с заданными эксплуатационными свойствами и строением материалов;

–применять методы и средства измерения контроля качества продукции.

Владеть:

–оценкой и анализом состояния материалов с заданными эксплуатационными свойствами и строением материалов;

–методиками контроля качества продукции и технологических операций;

–навыками техники безопасности труда, требования метрологии и качества технологическую характеристику обработки материалов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного

		развития.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к учебному предмету «Труд (технология)» в рамках урочной и внеурочной деятельности и программ дополнительного образования художественной направленности. ПК-1.4. Проявляет способность организовывать разнообразные виды художественной, творческой и проектной деятельности обучающихся.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– этапы развития предметной области (ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– разнообразные виды художественной, творческой и проектной деятельности обучающихся (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

Уметь:

– совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного самообразования (ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– оценить уровень своей профессиональной компетентности (ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– формулировать цели самообразования исходя из этапов личностно-профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей(ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– учитывать и создавать условия успешного самообразования в процессе учебно-профессиональной деятельности (ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– проектировать педагогическое взаимодействие (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

Владеть:

– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования информационной среды (ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– умением выявлять и оценивать имеющиеся достоинства и недостатки профессиональной деятельности, делать обоснованные выводы (ОПК 8 (индикаторы 1,2,3);

– способностью организовывать разнообразные виды художественной, творческой и проектной деятельности обучающихся (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 час.)

Практическая подготовка 50 час.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	**Раздел 1. Классификация одежды** Предмет «Конструирование и моделирование швейных изделий». Основная классификация одежды и требования, предъявляемые к ней.	2	2	-	2 ПП	2	Конспектирование теоретического материала
2.	**Раздел 2. Размерная стандартизация** Размерные признаки фигуры человека. Морфологические признаки фигуры человека и их классификация	2	2 ПП	-	4 ПП	4 ПП	Выполнение практических заданий
3.	Размерная стандартизация фигуры человека и ее основные этапы. Размерные стандарты одежды.	2	-	-	4 ПП	2 ПП	Выполнение практических заданий
4.	Методы конструирования	2	2	-	4 ПП	2 ПП	Выполнение

	одежды и их классификация. Конструктивные прибавки и их расчет.						практических заданий
5.	**Раздел 3. Расчет и построение конструктивной основы** Расчет и построение конструктивной основы прямой юбки. Баланс и основные проверки конструктивных основ. Элементы моделирования.	2	2 ПП	-	4 ПП	4	Выполнение практических заданий, публичное выступление (реферат)
6.	Расчет и построение конструктивной основы брюк.	2	2 ПП	-	4 ПП	2 ПП	Выполнение практических заданий
7.	Расчет и построение конструктивной основы женского платья с втачным рукавом.	2	2 ПП	-	4 ПП	4 ПП	Выполнение практических заданий
8.	Расчет и построение конструкций изделий различных покроев (рубашечный покрой, реглан, цельнокроеный с ластовицей). Моделирование одежды покроя реглан и цельнокроеных изделий.	2	2	-	4 ПП	2 ПП	Выполнение практических заданий
9.	Воротники. Декоративные элементы.	2	2	-	2 ПП	2 ПП	Выполнение практических заданий
	Всего:		16		32	24	
10.	**Раздел 4. Основы моделирования костюма** Основные этапы и элементы моделирования.	3	2	2 ПП	-	6	Выполнение лабораторных заданий
11.	Способы моделирования формы костюма	3	2 ПП	2 ПП	-	4	Выполнение лабораторных заданий
12.	Моделирование формы костюма методом наколки	3	2 ПП	2 ПП	-	6 ПП	Выполнение лабораторных заданий
13.	Техническое моделирование	3	2 ПП	2 ПП	-	4	Выполнение лабораторных заданий
14.	**Раздел 5. Конструктивное моделирование** Конструктивное моделирование без изменения формы костюма	3	2	2 ПП	-	4 ПП	Выполнение лабораторных заданий
15.	Конструктивное моделирование с изменением силуэта	3	2 ПП	4 ПП	-	4 ПП	Выполнение лабораторных заданий
16.	**Раздел 6. Художественное моделирование** Принципы художественного оформления костюма	3	2	2 ПП	-	4 ПП	Выполнение лабораторных заданий

17.	Моделирование костюма по законам зрительного восприятия	3	2 ПП	2 ПП	-	6	Выполнение лабораторных заданий, публичное выступление (реферат)
		Всего	16	18	-	38	Зачет
		ИТОГО	32	18	32	62	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)
2 семестр

Раздел 1. Классификация одежды

Тема 1. Предмет «Конструирование и моделирование швейных изделий». Основная классификация одежды и требования, предъявляемые к ней.

Основные понятия предмета «Конструирование и моделирование швейных изделий». Функции и образ костюма. Классификация одежды. Мода и ее функции. Перспективные направления моды. Композиционные формы проектирования одежды: сложность (по изготовлению и крою), силуэт. Покрой изделия, подвиды покроев. Требования к одежде и их классификация.

Раздел 2. Размерная стандартизация

Тема 2. Размерные признаки фигуры человека. Морфологические признаки фигуры человека и их классификация.

Мерки. Размерные признаки фигуры человека и их характеристики. Государственные стандарты (ГОСТ), определяющие перечень размерных признаков женской фигуры, мужчин и детей. Отраслевые стандарты (ОСТы). Программа измерений и точность измерений фигуры. Основные обхваты, диаметры, длины, ширины, высоты и дуги фигуры человека.

Морфология – как наука о поверхности тела. Группы морфологических признаков. Тотальные морфологические признаки. Пропорции фигуры, типы телосложения, степень развития мускулатуры и степень жироотложения, форма и расположение конечностей фигуры. Форма отдельных частей тела. Морфоразмерные признаки фигуры. Соматические типы человека и их влияние на костюм.

Тема 3. Размерная стандартизация фигуры человека и ее основные этапы. Размерные стандарты одежды.

Типовая фигура человека. Рационально построенная фигурная типология, ее основные этапы. Интервал безразличия и его определение. Полнотные группы и их определение. ГОСТы на типовые фигуры женщин, мужчин, детей. Стандартизация одежды и связь ее со стандартизацией фигуры человека. Стандартизация трикотажных изделий, мужских сорочек, детских изделий, перчаток и головных уборов, бельевых изделий. Стандартизация англоязычных стран, стандартизация одежды стран Востока.

Тема 4. Методы конструирования одежды и их классификации. Конструктивные прибавки и их расчет.

Характеристика методов конструирования. Инженерный и приближенный метод. САПР. Применение искусственного интеллекта в конструировании одежды. Сравнение методов, их достоинства и недостатки. Системы кроя. Формулы для расчета мест положений точек в приближенном методе. Принципы развертывания оболочек: апроксимация и триангуляция. Конструктивные прибавки и их значение. Классификация прибавок. Основные конструктивные прибавки и их величины. Минимально-необходимая прибавка к

полуобхвату груди и ее расчет. Рекомендации величин конструктивных прибавок в зависимости от моды.

Раздел 3. Расчет и построение конструктивной основы

Тема 5. Расчет и построение конструктивной основы прямой юбки. Баланс и основные проверки конструктивных основ.

Виды юбок и их классификация. Основные данные для построения прямой юбки. Построение сетки конструктивной основы юбки. Построение переднего и заднего полотнища юбки. Построение юбки - «солнце» и других. Баланс одежды. Передне-задний и боковой балансы и схемы их определения. Проверка основ на сопряженность. Посадка ткани. Посадки срезов деталей и монтажные знаки.

Тема 6. Расчет и построение конструктивной основы брюк.

Различные методики построения конструктивных основ мужских и женских брюк. Исходные данные для построения основы брюк. Предварительный расчет и построение конструктивной сетки основы брюк. Построение передней половинки брюк. Построение задней половинки брюк. Проектирование вытачек на приталенность и карманов.

Тема 7. Расчет и построение конструктивной основы женского платья с втачным рукавом.

Необходимые данные для построения конструктивной основы женского платья. Предварительный расчет и построение сетки основы платья. Построение верхних опорных контуров спинки и полочки с вытачкой на выпуклость груди. Построение силуэтных линий платья. Расчет суммы раствора вытачек и его распределение. Открытые и закрытые вытачки на приталенность. Линии середины спинки и низа платья.

Виды рукавов. Его составные части. Расчет и построение конструктивной сетки рукава одношовного для платья. Построение линии оката рукава, силуэтных линий и линии низа. Расчет и построение конструктивной сетки рукава одношовного для платья. Построение линии оката рукава, силуэтных линий и линии низа. Расчет и построение конструктивной сетки рукава одношовного для платья. Построение линии оката рукава, силуэтных линий и линии низа.

Тема 8. Расчет и построение конструкций изделий различных покроев (рубашечный покрой, реглан, цельнокроеный с ластовицей). Моделирование одежды покроя реглан и цельнокроеных изделий.

Особенности построения рукава двушовного и трехшовного. Виды рукавов. Его составные части. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя.

Особенности конструирования изделий с рукавами покроя реглан. Покрой реглан: основные характеристики, параметры и классификация. Основные данные для технического моделирования. Проектирование линий проймы реглана в основе. Проектирование рукава реглан. Проверка совместимости срезов оката и проймы в изделиях покроя реглан.

Особенности построения чертежа конструкции изделий с цельнокроеным рукавом и ластовицей. Цельнокроеный покрой и классификация изделий с цельнокроеным рукавом. Разработка различных моделей цельнокроеных рукавов. Построение чертежей с дополнительными элементами: подрезами, ластовицами, отрезными бочками.

Тема 9. Воротники. Декоративные элементы.

Проектирование декоративных элементов модели. Конструирование воротников. Виды воротников и их проектирование (плосколежащие воротники, стояче-отложные воротники, воротники-стойки).

3 семестр

Раздел 4. Основы моделирования костюма

Тема 10. Основы моделирования костюма.

Мода. Структура и функции моды. Мода как социальный и психологический феномен. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Мода как форма рекламы.

Моделирование - отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса.

Возможности моделирования современной одежды, исторически сложившиеся способы моделирования, основанные на фигуре человека как объекте формообразования одежды.

Виды моделирования: художественно–образное, математическое (расчет математической модели), проектно–графическое (создание эскиза), объемное (создание макета и модели), словесное (создание словесной концепции нового объекта, описание его действия т. д.), ретроспективное (основанное на анализе прототипов и аналогов и постановке на базе этого анализа проектной задачи), конструктивное (видоизменение функций и морфологии вещи: коррективное, переходное, проективное). Особенности перспективного моделирования (проектного прогнозирования) как самого инновационного метода в дизайне костюма.

Понятие ассортимента. Классификация одежды. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Деление одежды по сезонам. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения (верхняя, группа платье–костюм, многофункциональные вещи, новые виды ассортимента).

Тема 11. Способы моделирования формы костюма

Основные способы моделирования формы костюма: от лоскута ткани или другого материала, с помощью прямого кроя, на основе криволинейного кроя, посредством развертки.

Моделирование от куска ткани или другого материала. Виды драпировок. Пластические возможности материала. Влияние эстетического идеала фигуры на процесс моделирования. Моделирование с помощью прямого кроя. Формообразование изделий при помощи прямого кроя – древнейший способ моделирования костюма.Моделирование на основе криволинейного кроя. Формообразование костюма на основе криволинейного кроя – самый распространенный способ современного моделирования.

Моделирование костюма посредством развертки. Особенности моделирования из материалов, которые исключают влажно– тепловую обработку (кожа, замша, натуральный и искусственный мех, пленочные материалы или ткани с пленочным покрытием, некоторые синтетические материалы и др.

Возможность разработки новых способов моделирования, учитывающих особенности изобретаемых тканей и материалов.

Тема 12. Моделирование формы одежды методом наколки

Метод наколки – метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или фигуре человека. Моделирование на нестандартную фигуру, простой и сложной формы вечерних туалетов с применением драпировок, форм авангардного направлении.

Муляжный метод – метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Получение формы костюма методами наколки, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода в процессе изготовления одежды.

Способы наколки. Создание новой формы из целого куска макетной или основной ткани. Создание наколки из отдельных кусков макетной ткани – прямоугольных или

квадратных, в которых заранее заложены параметры пропорций костюма. Изменение формы (готовой основы) частично в той или иной части по эскизу или иллюстрации модели.

Работа с манекеном. Подготовка манекена к наколке.

Наколка основы лифа плечевого изделия с втачным рукавом. Обработка макета лифа.

Наколка воротников. Виды воротников: стояче – отложной, открытый отлетной воротник типа «матросский», воротник апаш, воротник пиджачного типа с лацканами.

Подготовка рукава к наколке. Наколка основы втачного рукава. Последовательность наколки одношовного рукава. Дефекты рукава при наколке.

Наколка основы юбки. Подготовка ткани. Наколка юбки на манекене.

Тема 13. Техническое моделирование.

Техническое моделирование как процесс создания первичной конструкции модели по эскизу или образцу. Задачи технического моделирования – перенесение пространственных линий с модели на плоскость чертежа при помощи существующих правил технического моделирования, учитываемых при построении отдельных конструктивных элементов.

Принципы разработки чертежей конструкции новых моделей на основе базовых конструкций.

Схема и основные этапы процесса технического моделирования. Возникающие проблемы и способы устранения, последовательность выполнения работы.

Техническое моделирование как процесс создания первичной конструкции модели по эскизу или образцу. Задачи технического моделирования – перенесение пространственных линий с модели на плоскость чертежа при помощи существующих правил технического моделирования, учитываемых при построении отдельных конструктивных элементов.

Принципы разработки чертежей конструкции новых моделей на основе базовых конструкций.

Схема и основные этапы процесса технического моделирования. Возникающие проблемы и способы устранения, последовательность выполнения работы. Нанесение линий, характеризующих модельные особенности.

Раздел 5. Конструктивное моделирование

Тема 14. Конструктивное моделирование без изменения формы костюма.

Основные способы и приемы моделирования без изменения формы костюма.

Приемы моделирования костюма путем изменения формы застежек, карманов, создания складок различной структуры.

Дополнительное членение деталей.

Перевод вытачек

Перенос вытачек из одних участков основы в другие. Перемещение вытачек. Обязательные условия при перемещении вытачек. Варианты перемещения верхней вытачки полочки основы плечевого изделия, на спинке, в юбках и других поясных изделиях. Макетный способ. Графический метод, включающий способы перпендикуляров, дуг и засечек, комбинированный. Перемещение вытачек сложной формы. Замена одной вытачки двумя. Перемещение вытачки в рельеф. Перемещение вытачки в шов кокетки. Перемещение вытачки в подрез.

Тема 15. Конструктивное моделирование с изменением силуэта

Способы моделирования костюма с изменением силуэта. Перемещение вытачки в складки или сборки. Образование подрезов. Образование драпировок.

Методы параллельного расширения деталей. Методы конического расширения деталей. Равномерное и локальное распределение фалд на деталях костюма.

Моделирование воротников различных покроев. Воротники с застежкой до верха: втачная стойка, втачная стойка-хомутик. Отложные воротники на стойке: с закругленными или заостренными концами, типа воротника мужской сорочки. Воротники с открытой горловиной: костюмного типа, шалька, апаш. Плосколежащие воротники.

Конструктивное моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия. Размоделирование вытачек.

Моделирование проймы. Моделирование втачных рукавов без изменения проймы и с учетом изменения проймы. Общие положения моделирования рукавов. Модификации оката рукава на чертеже шаблона. Модификация разверток рукава. Особенности моделирования рукава рубашечного типа.

Изменения покроя рукава. Характеристика покроя рукава – реглан и разработка его конструкции с использованием базисной конструкции втачного рукава. Особенности конструкции с цельнокроеным рукавом. Разработка конструкции цельнокроеного рукава мягкой формы. Особенности построения чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом и ластовицей. Разновидности конструкций цельнокроеного рукава. Комбинированные покрои.

Раздел 6. Художественное моделирование

Тема 16. Принципы художественного оформления костюма

Понятие о декоре. История возникновения. Декор в костюме – это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического значения.

Приемы декоративного оформления костюма. Вышивка. Аппликация. Художественное ткачество. Лоскутная техника. Стежка. Тиснение. Набойка. Роспись по ткани. Плетение.

Отделка костюма складками, защипами, рельефами, воланами, рюшами, оборками, буфами и другими элементами.

Использование текстильных изделий для оформления одежды. Кружева. Тесьма. Шнуры. Сутаж. Бахрома. Лента.

Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.

Особенности художественного оформления одежды различного назначения (повседневной, нарядной, домашней; белья и корсетных изделий; демисезонной и зимней; детской).

Тема 17. Моделирование костюма по законам зрительного восприятия.

Зрительные иллюзии в одежде. Применение зрительных иллюзий к конструкции одежды. Способы придания одежде желаемой формы. Области применения зрительных иллюзий в одежде. Зрительное восприятие в двух измерениях. Геометрико–оптические иллюзии. Иллюзии заполненного промежутка. Смещение секущих линий при параллельных вертикальных. Применение к костюму.

Контраст и подравнивание. Соотношение. Применение к костюму.

Восприятие фигуры и установка. Значение фигуры. Размер и очертания человеческой фигуры – основной зрительный элемент. Условия объединяющего восприятия. Искажение фигуры фоном. Маскировка целой фигуры. Иллюзия замкнутого контура. Виды геометрических фигур одежду.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательные технологии: проблемного обучения, дискуссии, кейс-технология, технология развития критического мышления, технологии смешанного обучения.

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: разбор практико-ориентированных заданий, дискуссии и дебаты, мозговой штурм, деловые и ролевые игры.

Учебная работа проводится в том числе в форме интерактивных лекций с применением видео- и аудиоматериалов, дискуссий, групповой работы, решением ситуационных задач и др.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии с использованием использование мультимедийного оборудования при проведении занятий.
2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии: работа в команде, междисциплинарное обучение, обучение на основе опыта и другие.
3. Личностно ориентированные технологии обучения: консультации; «индивидуальное обучение»; опережающая самостоятельная работа; изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях; подготовка к докладам на студенческих конференциях.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История становления технологического и дополнительного образования»: мультимедиа технологии; интерактивные информационные технологии, технологии смешанного обучения, поисковые системы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных лабораторных и практических заданий.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача лабораторных работ и практических занятий – отработать теоретические знания на практике, программа нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Преподаватель контролирует ход самостоятельной работы студентов в течение всего периода изучения дисциплины «Конструирование и моделирование швейных изделий» на практических и лабораторных занятиях.

Виды самостоятельной работы студентов:

1) Подготовка и защита реферата по предложенной теме.
2) Доклады и сообщения по тематике семинаров.
3) Выполнение лабораторных и практических заданий.
4) Тестирование.
5) Выполнение заданий творческого уровня.

В таблице п. 4.1 представлены формы текущего контроля успеваемости обучающихся. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

Доступ к методическим материалам самостоятельной работы студентов рабочей программы дисциплины «Конструирование и моделирование швейных изделий» осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий» (2 семестр)

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	**0-40**
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища) (1*8)	0-8
Практические работы (16 х 2 балла)	0-32
Текущий контроль 1	**0-10**
Текущий контроль 2	**0-15**
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы (8 заданий х 3 баллов)	0-24
Выполнение доклада, реферата	0-6
Посещаемость	**0-5**
Итого	**0-100**
Премиальные баллы:	
Активная научно-исследовательская деятельность, участие в научно-практических конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 1-3
Отсутствие необходимых инструментов	минус 1-3
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий» (3 семестр)

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	**0-27**
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища) (0,5*18)	0-9
Лабораторные работы (9 х 2 бал.)	0-18
Текущий контроль 1	**0-10**
Текущий контроль 2	**0-10**
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы (8 заданий х 2 бал.)	0-16
Выполнение доклада, реферата	0-2
Посещаемость	**0-5**
Промежуточный контроль (зачет)	**0-30**
Итого	**0-100**
Премиальные баллы:	

Активная научно-исследовательская деятельность, участие в научно-практических конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 1-3
Отсутствие необходимых инструментов	минус 1-3
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме теста и просмотра выполненных лабораторных и практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

На зачете по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий» контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются заданиями в тестовой форме и заданием творческого уровня, используется письменная форма проведения зачета, а также рейтинговая (накопительная) система оценивания результатов обучения.

Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Тест-билет по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий» состоит из 30 заданий в тестовой форме закрытого и открытого типов. На выполнение заданий тест-билета отводится 60 минут.

Критерии оценки:

Каждое правильно выполненное задание оценивается 0,5 балла, максимальное количество баллов – 15.

Задание творческого уровня выполняются на зачете.

Критерии оценки за индивидуальное творческое задание:

За выполненное задание максимальное количество баллов – 15.

12-15 баллов – качественно и грамотно выполнено творческое задание.

8-11 баллов – качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с допуском ошибок или неаккуратным оформлением.

4-7 баллов – творческое задание выполнено, но с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление, или допущены отклонения в правильности исполнения задания.

0-3 балла – некачественно выполнено творческое задание; с нарушением объёма и неаккуратное оформление; допущены отклонения в правильности исполнения задания и технологии изготовления.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Емельянова, Н. М. Особенности конструирования легкой женской одежды : учебное пособие по дисциплине «Конструирование костюма» / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698737 (дата обращения: 26.05.2026). – Библиогр.: с. 80-81. – ISBN 978-5-7408-0258-9. – Текст : электронный.

2. Конструирование и моделирование одежды : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Лебедева, Т. А. Митрягина ; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615827 (дата обращения: 26.05.2026). – Текст : электронный.

3. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643. – Бибиогр. в кн. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Алексеенко, И. В. Технология швейных изделий: технология изготовления мужской одежды : учебное пособие : [16+] / И. В. Алексеенко, Е. В. Косова, А. А. Старовойтова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 137 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683176. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3180-1. – Текст : электронный.

2. Зарощин, Е. Б. Конструирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Б. Зарощин ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя : Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 76 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/144122

3. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т. А. Киреева. – Минск : РИПО, 2020. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599746 (дата обращения: 26.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-27-1. – Текст : электронный.

4. Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : учебное пособие : [12+] / О. Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст : электронный.

5. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум : [16+] / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599023 (дата обращения: 26.05.2026). – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-4263-0593-9. – Текст : электронный.

6. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е. В. Мешкова. –

Минск : РИПО, 2019. – 414 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599962\. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-859-8. – Текст : электронный.

7. Одеждоведение : учебное пособие : [16+] / А. А. Старовойтова, И. И. Шалмина, Ж. А. Фот, Л. В. Юферова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 206 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683029. – Библиогр.: с. 192-194. – ISBN 978-5-8149-2907-5. – Текст : электронный.

8. Солодухо, Н. В. Конструирование и моделирование швейных изделий : учебник / Н. В. Солодухо. – Минск : РИПО, 2025. – 232 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724548 (дата обращения: 26.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-294-5. – Текст : электронный.

9. Файзуллина, Р. Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие : [16+] / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 164 с. : Табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Портал гуманитарное образование: социально-гуманитарное и политическое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.humanities.edu.ru/ свободный.
2. Российское образование: Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.edu.ru/ свободный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://cyberleninka.ru/свободный.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://window.edu.ru/ свободный.
2. Информационно-правовая система Консультант плюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/ свободный.
3. Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт» // Национальный цифровой ресурс Руконт**[**Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.rucont.ru/ по паролю.
4. Российское образование: Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.edu.ru/ свободный.
5. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://dic.academic.ru/ свободный.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» **[Электронный ресурс].** – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/ по паролю.
7. Портал гуманитарное образование: социально-гуманитарное и политическое образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.humanities.edu.ru/ свободный.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари), печатные пособия (раздаточные материалы), сайты.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: О.Н. Рябова, заведующий кафедрой технологии, экономики и сервиса, кандидат педагогических наук, доцент; О.А. Смирнова, доцент кафедры технологии, экономики и сервиса, кандидат педагогических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры технологии, экономики и сервиса «19» февраля 2026 г., протокол № 6

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.Н. Рябова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.Н. Рябова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.Н. Рябова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Конструирование и моделирование швейных изделий»

Практические и лабораторные работы по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий» являются видом познавательной деятельности студентов, позволяющим закреплять теоретические знания, полученные на лекциях, путем освоения методов конструирования и конструктивного моделирования одежды из различных материалов.

Темы и содержание практических и лабораторных работ, соответствуют рабочей программе курса. Каждая практическая и лабораторная работа состоит из двух частей: задания для подготовки и задания для ее выполнения, перед занятием студент должен повторить теоретический материал по теме работы, используя рекомендуемую литературу и конспект лекций, ознакомиться с основными положениями методики выполнения лабораторной работы. Проверку готовности студентов к занятию преподаватель проводит путем устного опроса, просмотра тетрадей для практических и лабораторных работ, а также путем контроля самостоятельной работы студентов.

Отчет по каждой практической и лабораторной работе должен содержать следующую информацию:

–тема, цель, задачи работы;

–исходные данные (нормативно-справочные материалы), используемые при выполнении данной работы;

–таблицы, формулы, расчёты и т.п., раскрывающие порядок и содержание;

–графическая часть;

–анализ и выводы о проделанной работе.

Защита отчетов по практическим и лабораторным работам производится в течение семестра в сроки. Зачет по каждой практической и лабораторной работе студент получает при условии выполнения практической работы, оформления отчета в соответствии с требованиями и положительных ответов на вопросы, поставленные преподавателем.

2 семестр

Практическое занятие 1

Тема Конструкция одежды. Основная классификация одежды

Цель работы: изучение композиционного и структурного построения швейного изделия.

Содержание работы

1. Определение назначения заданного изделия и основных требований к этому виду одежды.
2. Изучение композиционного построения изделия.
3. Изучение структурного построения изделия.
4. Изучение конструкции узлов изделия.
5. Анализ результатов, формулировка выводов.

Вопросы для обсуждения:

1. Какими показателями характеризуется композиционное построение изделия?
2. Какими показателями характеризуется силуэтное решение изделия?
3. Какими конструктивными средствами достигается получение силуэтных форм заданного изделия?
4. Назовите линии основного членения и узлы заданного изделия.
5. Назовите конструктивные и технологические средства получения объемной формы каждого узла изделия.

6. Назовите наиболее типичные покрои для заданного вида изделия.
7. Назовите наиболее многослойный узел заданного изделия.
8. Какой из узлов заданного изделия имеет наиболее сложную пространственную форму?

Практические занятия 2
Тема Размерные признаки фигуры человека

Цель работы: освоение методики измерений размерных признаков фигуры человека, необходимых для конструирования одежды.

Содержание работы

1. Изучить программу измерений размерных признаков и методы их измерений.
2. Зарисовать схемы измерений и оформить таблицу результатов измерений.
3. Провести измерения размеров тела человека с занесением результатов в таблицу.
4. Анализ результатов работы; формулировка выводов.

Вопросы для обсуждения:

1. Какая наука занимается изучением размеров тела человека?
2. Зачем необходимо знание антропометрических точек?
3. Что такое размерные признаки, как их условно обозначают?
4. Как подразделяются размерные признаки в зависимости от способа их измерения?
5. Чем отличаются линейные размерные признаки от дуговых?
6. Как подразделяются линейные и дуговые размерные признаки?
7. Какие инструменты используют для их измерений?
8. Какие размерные признаки называют тотальными

Практические занятия 3-4
Тема Построение чертежа фигуры человека

Цель работы: обобщение пройденного материала по антропологии и антропометрии, ознакомление с морфологией и элементами анатомии.

Содержание работы

1. Оформить таблицу перерасчета размерных признаков (продольных, поперечных, проекционных) в целях дальнейшего построения чертежа.
2. Используя пересчитанные размерные признаки, на миллиметровой бумаге формата А 2 построить чертеж фигуры человека.
3. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Вопросы для обсуждения:

1. Что изучают науки антропология и антропометрия?
2. Что изучает наука морфология?
3. Чем отличается морфологический возраст человека от паспортного?
4. Какие тотальные размерные признаки характеризуют внешнюю форму тела человека?
5. Что такое пропорции тела и какие размерные признаки их определяют?
6. Что такое телосложение и по каким признакам выделяют типы телосложения мужчин и женщин?
7. Что такое осанка, какие признаки ее характеризуют?
8. Какие вы знаете разновидности формы нижних и верхних конечностей?

Практические занятия 5-6
Тема Конструктивные прибавки и их расчет. Припуски в одежде

Цель работы: ознакомление с разновидностями, величинами и методами определения

конструктивных припусков в одежде.

Содержание работы

1. Ознакомление с понятием «Припуски в одежде».
2. Определение величин и назначения припусков в конструкции заданного изделия.
3. Анализ конструктивных припусков в одежде.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое конструктивный припуск в одежде?
2. От каких факторов зависят величины припусков по ширине изделия?
3. От каких факторов зависят величины припусков по длине изделия?
4. Что понимается под физиологически - необходимым, минимально - необходимым припусками?
5. Что такое композиционный припуск?
6. Возможен ли отрицательный припуск в конструкции одежды?

Практические занятия 7-8

Тема Построение конструкции юбок основных покроев

Цель работы: освоение методики построения чертежей конструкции женских юбок основных видов и форм.

Содержание работы

1. Определение исходных данных для конструирования юбок.
2. Выполнение расчетов для построения чертежей конструкции юбок.
3. Построение чертежа конструкции прямой юбки.
4. Построение чертежа конструкции конической юбки.
5. Построение чертежа конструкции многошовной юбки.
6. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие признаки лежат в основе классификации женских юбок?
2. Какие разновидности юбок вы знаете?
3. Какие исходные данные необходимы для конструирования юбок?
4. Какие факторы оказывают влияние на выбор величин прибавок на свободное облегание при конструировании юбок?
5. Назовите горизонтальные и вертикальные линии базисной сетки чертежа юбки?
6. Как определяется положение линий базисной сетки прямой юбки? Конической юбки?
7. Как рассчитывается суммарный раствор вытачек прямой юбки?
8. Как определяется положение вытачек в прямой юбке? В клиньевой юбке?
9. Какая зависимость существует между величиной раствора вытачки и ее длиной?
10. Какие измерения фигуры используют для установления баланса юбки?
11. Как определяется уровень фактической линии талии юбки?
12. Как называют основные детали прямой юбки? Многошовной юбки?
13. Как проходят нити основы на деталях прямой юбки? Многошовной юбки?
14. Назовите отличительные особенности, характерные для конических юбок?
15. С какой целью повышается линия низа в конических юбках?
16. Как называются срезы деталей юбок?

Практические занятия 9-10

Тема Построение конструктивной основы брюк

Цель работы**:** освоение методики расчета и построения чертежа деталей брюк.

Содержание работы

1. Ознакомиться с измерениями фигур типового телосложения и выбрать необходимые для построения чертежей деталей брюк или произвести обмер фигуры.
2. Разработать эскиз модели брюк и дать описание внешнего вида.
3. Произвести расчет чертежа конструкции брюк, результаты свести в таблицу.
4. Выполнить построение чертежей деталей брюк.

Вопросы для обсуждения

1. Какие размерные признаки необходимы для построения чертежей деталей брюк?
2. Какова последовательность и методика снятия размерных признаков, используемых при конструировании брюк?
3. Какие припуски используются при расчете и построении чертежей деталей брюк?
4. Какими критериями определяются величины припусков?
5. Каковы пределы изменения величин припусков?
6. Что входит в понятие «чертеж детали брюк»?
7. Каковы основные этапы построения чертежа деталей брюк?
8. Что входит в понятие «базисная сетка чертежа деталей брюк»?
9. Что является исходным материалом для построения базисной сетки деталей брюк?
10. Что входит в понятие «конструктивная основа деталей брюк»?
11. В чем заключены основные этапы построения конструктивной основы деталей брюк?
12. Что входит в понятие силуэтная основа деталей брюк?
13. В чем заключены основные принципы построения силуэтной основы деталей брюк?
14. В чем особенности расчетов чертежей деталей женских брюк?

Практическое занятие 11-12

Тема Построение конструктивной основы женского платья

Цель работы: освоение методики расчета и построения чертежей деталей женского платья.

Содержание работы

1. Ознакомиться с измерениями фигур типового телосложения и выбрать необходимые для построения чертежей женского платья или произвести обмер фигуры.
2. Разработать эскиз модели платья и дать описание внешнего вида.
3. Произвести расчет чертежа конструкции платья, результаты свести в таблицу.
4. Выполнить построение чертежей.

Вопросы для обсуждения

1. Какие размерные признаки необходимы для построения чертежей деталей платьев?
2. Какова последовательность и методика снятия размерных признаков, используемых при конструировании платьев?
3. Какие припуски используются при расчете и построении деталей платьев?
4. Какими критериями определяются величины припусков?
5. Каковы пределы изменения величины припусков?
6. Что входит в понятие «чертеж детали платья»?
7. Каковы основные этапы построения чертежа деталей платья?
8. Что входит в понятие «базисная сетка чертежа детали платья»?
9. Что является исходным материалом для построения базисной сетки деталей платьев?
10. Что входит в понятие «конструктивная основа деталей платья»?
11. В чем заключены основные этапы построения конструктивной основы деталей платьев?
12. Что входит в понятие силуэтная основа деталей платьев?
13. В чем заключены основные принципы построения силуэтной основы деталей платьев?

Практическое занятие 13

Тема Построение конструктивной основы рукава для женского платья

Цель работы: освоение методики расчета и построения чертежей детали рукава женского платья

Содержание работы

1. Произвести расчет чертежа конструкции рукава для женского платья, результаты свести в таблицу, аналогичную таблице предыдущей лабораторной работы.
2. Выполнить построение чертежа рукава.
3. Оформить практическую работу.

Вопросы для обсуждения

1. Перечислить разновидности втачных рукавов.
2. Какие основные требования предъявляются к конструкции втачного рукава?
3. Из каких основных деталей состоит двухшовный рукав?
4. Какая существует связь между размерами проймы, спинки, полочки и размерами верхней части рукава?
5. От чего зависит величина посадки по окату рукава?

Практические занятия 14

Тема Расчет и построение конструкций изделий различных покроев (рубашечный покрой, реглан, цельнокроеный с ластовицей).

Цель работы: освоение методики расчета и построения чертежей детали двушовного и трехшовного рукава женского платья, реглан, цельнокроеного.

Содержание работы:

1. Изучить теоретические основы построения рукава двушовного и трехшовного.
2. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя.
3. Изучить теоретические основы построения рукава покроя реглан.
4. Проектирование линий проймы реглана в основе. Проектирование рукава реглан.
5. На имеющемся чертеже основы рукава произвести построение рукава реглан.
6. Изучить теоретические основы моделирования изделий с цельнокроеным рукавом.
7. На имеющемся чертеже основы рукава произвести моделирование любого цельнокроеного рукава.

Вопросы для обсуждения.

1. Перечислить особенности построения рукава двушовного и трехшовного.
2. Каковы особенности конструирования изделий с рукавами покроя реглан.
3. Каковы особенности построения чертежа конструкции изделий с цельнокроеным рукавом и ластовицей. Цельнокроеный покрой и классификация изделий с цельнокроеным рукавом.

Практические занятия 15

Тема Расчет и построение конструкции воротников.

Цель работы: освоение методики расчета и построения чертежей стояче-отложного воротника

Содержание работы:

1. Виды воротников и их проектирование (плосколежащие воротники, стояче-отложные воротники, воротники-стойки).
2. Произвести расчет чертежа конструкции стояче-отложного воротника.
3. Выполнить построение чертежа стояче-отложного воротника
4. Оформить практическую работу.

Вопросы для обсуждения

1. Перечислить разновидности воротников и особенности их проектирования
2. Какие основные требования предъявляются к конструкции стояче-отложного воротника?
3. Из каких основных деталей состоит стояче-отложной воротник?

3 семестр

Лабораторная работа 1

Тема Основы моделирования костюма

Цель работы: освоение методики основ моделирования костюма

Содержание работы

Используя в работе иллюстративный материал из журналов мод, каталогов специализированных выставок, специальной литературы найти и охарактеризовать:

1. ассортиментные группы одежды
2. классифицировать одежду
3. выявить особенности моделирования одежды разных возрастных групп
4. охарактеризовать одежду по сезонам
5. определить ассортиментные группы в зависимости от назначения.

Задания для самостоятельной работы:

Определить задачи различных видов моделирования. Спрогнозировать перспективы современной моды в соответствии с перспективами развития общества. Описать ассортимент одежды. Дать определение классификации одежды. Выявить причины особенностей моделирования одежды.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятия мода.
2. Определите структуру и функции моды.
3. В чем заключается социальный и психологический феномен моды?
4. Определите закономерности развития моды.
5. Возможно ли перспективное прогнозирование моды?
6. Укажите принципы моды как формы рекламы.
7. Дайте общее понятие моделирования.
8. Определите возможности моделирования современной одежды.
9. Назовите исторически сложившиеся способы моделирования.
10. Определите роль фигуры человека в формообразовании одежды.
11. Перечислите виды моделирования костюма.
12. В чем заключается художественно – образное моделирование костюма?
13. В чем заключается математическое моделирование костюма?
14. В чем заключается графическое моделирование костюма?
15. В чем заключается объемное моделирование костюма?
16. В чем заключается словесное моделирование костюма?
17. В чем заключается ретроспективное моделирование костюма?
18. В чем заключается конструктивное моделирование костюма?
19. Перечислите виды конструктивного моделированию костюма и их особенности.
20. В чем состоит особенность перспективного моделирования и его место в дизайне костюма.
21. Раскройте понятие ассортимента одежды.
22. Как классифицируется одежда?
23. В чем заключаются особенности моделирования одежды различных возрастных групп?

24. Как делится одежда по сезонам?
25. Как делится одежда на ассортиментные группы в зависимости от назначения

Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Лабораторная работа 2

Тема Способы моделирования формы костюма

Цель работы: освоение способов моделирования формы костюма

Содержание работы

1. Поиски способов моделирования костюма разных конструкций.
2. Решение задач по моделированию заданной конструкции модели.

Задание для самостоятельной работы:

Разработать последовательность процесса моделирования костюма от лоскута ткани или другого материала. Разработать последовательность процесса моделирования костюма с помощью прямого кроя. Разработать последовательность процесса моделирования костюма на основе криволинейного кроя. Разработать последовательность процесса моделирования костюма посредством развертки.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные способы моделирования формы костюма.
2. Назовите свойства материала, влияющие на образование драпировок и процесс моделирования от лоскута ткани.
3. В чем заключается древнейший способ формообразования изделий при помощи прямого кроя?
4. Охарактеризуйте самый распространенный способ современного моделирования костюма на основе криволинейного кроя.
5. Особенности моделирования посредством разверток из материалов, исключающих влажно – тепловую обработку.
6. Возможны ли перспективные разработки новых способов моделирования? Укажите причины.

Лабораторная работа 3

Тема Моделирование формы костюма методом наколки

Цель работы: освоение способов моделирования формы костюма методом наколки

Содержание работы

Упражнения в подготовке манекена к наколке Упражнения в выполнении наколки на манекен лифа плечевого изделия. Упражнения в выполнении наколки на манекен воротника. Упражнения в выполнении наколки на манекен рукава. Упражнения в выполнении наколки на манекен юбки.

Задание для самостоятельной работы:

Продумать последовательность подготовки манекена к наколке с целью моделирования лифа плечевого изделия. Продумать последовательность подготовки манекена к наколке с целью моделирования рукава Продумать последовательность подготовки манекена к наколке с целью моделирования воротника Продумать последовательность подготовки манекена к наколке с целью моделирования юбки. Выполнить наколку на манекен плечевого изделия, воротника, рукава, юбки по выбранной модели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте характеристику метода моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или фигуре человека.

2. Определите задачи моделирования путем способа наколки
3. В каких случаях производится моделирование путем наколки на фигуру?
4. Как называется метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину?
5. Пути получения формы костюма методами наколки, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек называются … .
6. В чем состоит разница моделирования муляжным методом в отличие от метода наколки?
7. Назовите три способа наколки.
8. В чем состоит подготовка манекена к наколке?
9. Определите последовательность наколки лифа плечевого изделия со втачным рукавом.
10. В чем состоит обработка макета лифа?
11. Определите последовательность наколки воротников разной формы: стояче - отложного, открытого отлетного воротника типа «матросский», воротника «апаш», воротника пиджачного типа с лацканами.
12. Определите последовательность подготовки рукава к наколке.
13. Охарактеризуйте процесс метода наколки основы втачного рукава.
14. Определите последовательность наколки одношовного рукава.
15. Назовите возможные дефекты рукава при наколке.
16. В чем заключается подготовка ткани при наколке юбки на манекене.
17. Определите последовательность наколки юбки на манекене.

Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Лабораторная работа 4
Тема Техническое моделирование

Цель работы: освоение способов технического моделирования костюма

Содержание работы

1. Анализ эскиза модели или образца (по эскизу, иллюстрации или образцу).
2. Изучение эскиза модели или образца (по эскизу, иллюстрации или образцу).
3. Выбор базовой конструкции (по эскизу, иллюстрации или образцу).
4. Определение припусков (по эскизу, иллюстрации или образцу).
5. Определение новых модельных линий, характеризующих модельные особенности (по эскизу, иллюстрации или образцу).

Задание для самостоятельной работы:

Провести анализ модели по выбору. Провести изучение модели по выбору. Построить чертеж основы детали моделируемого изделия. Определить припуски на модель в соответствии с требованиями моды. Нанести модельные линии, характеризующие модель.

Форма отчетности:

Конспект анализа модели и ее описания, чертеж основы изделия по выбору, перечень припусков, чертеж с нанесенными модельными линиями.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое техническое моделирование?
2. Определите задачи технического моделирования.
3. Что является основным материалом для разработки чертежей конструкции новых моделей?

4. Что принимают во внимание при выборе базовой основы и как это влияет на выбор?

5. Что является основным материалом для разработки чертежей конструкции новых моделей?

6. Перечислите основные этапы процесса технического моделирования.

7. Какова последовательность процесса технического моделирования?

8. Какие проблемы возникают при техническом моделировании? Назовите пути их устранения.

9. С чего начинают анализ и изучение модели.

10. В каком порядке отмечают особенности модели при ее изучении?

11. В чем заключается изучение эскиза модели или образца.

12. Как и относительно чего определяют особенности модели?

13. Какие вспомогательные линии и ориентиры используются при анализе модели?

14. Как используют масштаб рисунка для уточнения размеров деталей и их взаимного расположения?

15. Как и какие линии наносят на изображение модели? Для чего они служат?

16. Какие требования предъявляются к конструкции новой модели.

17. Определите принципы выбора базовой основы конструкции.

18. Учитываются ли при моделировании припуски. Какие?

19. В чем состоит разница между чертежом основы и чертежом новой модели?

20. Какая последовательность работы с копиями чертежей базовой основы?

Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Лабораторная работа 5

Тема Конструктивное моделирование без изменения формы костюма

Цель работы: освоение техник конструктивного моделирования без изменения формы костюма

Содержание работы

1. Моделирование костюма путем изменения формы застежек.
2. Моделирования костюма путем изменения формы карманов.
3. Моделирование костюма путем изменения формы складок различной структуры.
4. Моделирование костюма путем дополнительного членения деталей.
5. Моделирование костюма путем перевода вытачек.
6. Моделирование костюма путем переноса вытачек из одних участков основы в другие.
7. Перемещение верхней вытачки основы плечевого изделия графическим методом при использовании способа перпендикуляров.
8. Перемещение верхней вытачки основы плечевого изделия графическим методом при использовании способа дуг и засечек.
9. Перемещение верхней вытачки основы плечевого изделия графическим методом при использовании комбинированного способа.
10. Моделирование путем перемещения вытачек сложной формы.
11. Моделирование путем замены одной вытачки двумя.
12. Моделирование путем перемещения вытачки в рельеф, проходящий через конец вытачки.
13. Моделирование путем перемещения вытачки в рельеф, не проходящий через конец вытачки.

14. Моделирование путем перемещения вытачки в шов кокетки.
15. Моделирование путем перемещения вытачки в подрез.
16. Моделирование путем дополнительного членения деталей.
17. Моделирование путем перевода вытачек.
18. Моделирование путем переноса вытачек из одних участков основы в другие.
19. Моделирование путем перемещения верхней вытачки полочки основы плечевого изделия в средний срез.
20. Моделирование путем перемещения верхней вытачки полочки основы плечевого изделия в пройму.
21. Моделирование путем перемещения верхней вытачки полочки основы плечевого изделия в боковой срез.
22. Моделирование путем перемещения верхней вытачки полочки основы плечевого изделия в горловину.
23. Моделирование путем перемещения верхней вытачки полочки основы плечевого изделия в срез талии.
24. Моделирование путем перемещения верхней вытачки полочки основы плечевого изделия в плечевой срез.

Задание для самостоятельной работы:

1. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем изменения формы застежек.
2. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем изменения формы карманов.
3. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем изменения формы складок различной структуры.
4. Выполнить моделирование по эскизу путем дополнительного членения деталей.
5. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации костюма путем перевода вытачек.
6. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем переноса вытачек из одних участков основы в другие.
7. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем перемещения верхней вытачки основы плечевого изделия графическим методом при использовании способа перпендикуляров.
8. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем перемещения верхней вытачки основы плечевого изделия графическим методом при использовании способа дуг и засечек.
9. Выполнить моделирование модели по эскизу или иллюстрации путем перемещения вытачек сложной формы.
10. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем замены одной вытачки двумя.
11. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем перемещения вытачки в рельеф, проходящий через конец вытачки.
12. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем перемещения вытачки в рельеф, не проходящий через конец вытачки.
13. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем перемещения вытачки в шов кокетки.

14. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем перемещения вытачки в шов вытачки или в подрез.

15. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем дополнительного членения деталей.

16. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем перевода вытачек.

17. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем переноса вытачек из одних участков основы в другие.

18. Выполнить моделирование по эскизу или иллюстрации путем перемещения верхней вытачки в средний, боковой, плечевой срезы, срез талии, пройму, горловину.

19. Выполнить контрольное моделирование по заданному эскизу, иллюстрации, фотографии.

20. Выполнить моделирование по собственному эскизу.

Форма отчетности:

Отчеты по выполнению самостоятельных заданий на макетах в масштабе 1:4, размер листа А4 .

Отчет по выполнению контрольного задания на листах ватмана размером А4, в масштабе 1:4.

Отчет моделирования по собственному эскизу, требования те же.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите принципы моделирования с изменением формы кармана.
2. Назовите принципы моделирования с изменением формы застежки.
3. Назовите принципы моделирования с изменением формы складок.
4. В чем состоят особенности моделирования путем членения деталей?
5. Для чего служит вытачка в изделии?
6. Какие способы изменения положения вытачек в модели Вам известны?
7. Макетный способ – что это такое?
8. Графический способ – что это такое?
9. Расскажите о способе шаблонов.
10. Какие условия следует соблюдать при перемещении вытачек?
11. Назовите общее и отличие при переводе вытачек в плечевых и поясных изделиях.
12. Если линия вытачки модели пересекает линию вытачки базовой основы, то какова последовательность перевода вытачки?
13. Как осуществляется перенос вытачек из одних участков основы в другие?
14. Как одну вытачку базовой основы преобразуют в две или более модельные вытачки?
15. Как совмещают вытачку базовой основы с модельными особенностями: рельефами?
16. Как совмещают вытачку базовой основы с модельными особенностями: кокетками?
17. Как совмещают вытачку базовой основы с модельными особенностями: подрезами?

Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Лабораторная работа 6 -7

Тема Конструктивное моделирование с изменением силуэта

Цель работы: освоение способов моделирования с изменением силуэта

Содержание работы

Моделирование костюма путем перемещения вытачки в складку. Моделирование костюма путем перемещения вытачки в сборки. Моделирование костюма путем образования подрезов. Моделирование костюма путем образования драпировок. Моделирование костюма методами параллельного расширения деталей. Моделирование костюма методами конического расширения деталей. Моделирование костюма методами равномерного распределения фалд на деталях костюма. Моделирование костюма методами локального распределения фалд на деталях костюма. Моделирование воротников с застежкой до верха: втачная стойка. Моделирование воротников с застежкой до верха :втачная стойка-хомутик. Моделирование отложных воротников на стойке: с закругленными или заостренными концами. Моделирование воротника типа мужской сорочки. Моделирование воротников с открытой горловиной: костюмного типа. Моделирование воротников с открытой горловиной: шалька. Моделирование воротников с открытой горловиной: апаш. Моделирование плосколежащих воротников. Конструктивное моделирование костюма с изменением формы плечевого пояса. Конструктивное моделирование костюма с изменением формы проймы. Конструктивное моделирование с изменением формы рукава изделия. Размоделирование вытачек. Моделирование проймы. Моделирование втачных рукавов без изменения проймы. Моделирование втачных рукавов с учетом изменения проймы. Модификации оката рукава на чертеже шаблона. Модификация разверток рукава. Моделирование рукава рубашечного типа с пользованием базисной конструкции втачного рукава. Моделирование конструкции с цельнокроеным рукавом. Разработка конструкции цельнокроеного рукава мягкой формы. Построение чертежа конструкции с цельнокроеным рукавом и ластовицей. Построение комбинированных покроев

Задание для самостоятельной работы:

1. Моделирование костюма путем перемещения вытачки в складку, в сборки, образованием подрезов, образованием драпировок.
2. Моделирование костюма методами параллельного и конического расширения деталей с равномерным и локальным распределением фалд на деталях костюма.
3. Моделирование воротников с застежкой до верха: втачная стойка, стойка-хомутик.
4. Моделирование отложных воротников на стойке: с закругленными или заостренными концами.типа мужской сорочки.
5. Моделирование воротников с открытой горловиной: костюмного типа, шалька, апаш.
6. Моделирование плосколежащих воротников.
7. Конструктивное моделирование костюма с изменением формы плечевого пояса, проймы.
8. Размоделирование вытачек.
9. Моделирование втачных рукавов.

Форма отчетности:

Макеты моделирования деталей костюма в М 1:4, на листах ватмана А4.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как совмещают вытачку базовой основы с модельными подрезами?
2. За счет чего и как образуются складки, сборки, драпировки?
3. Зачем и как производят параллельное расширение деталей базовой основы?
4. Зачем и как производят коническое расширение деталей базовой основы?
5. Как произвести равномерное и локальное распределение фалд на деталях костюма?
6. В чем заключается моделирование воротников различных покроев: с застежкой до верха, отложных, с открытой горловиной, плосколежащих?

7. Перечисли виды конструктивного моделирования с изменением форм.
8. Для чего проводится размоделирование вытачек?
9. С какой целью производится моделирование проймы?
10. Какая разница в процессах моделирования втачных рукавов без изменения проймы и с учетом изменения проймы?
11. Какие общие положения моделирования рукавов?
12. Выдели особенности моделирования рукава рубашечного типа?
13. В чем заключается изменение покроя рукава?
14. Дайте характеристику различных покроев рукавов. Какие особенности конструирования с использованием базисной основы втачного рукава?
15. Приведите примеры комбинированных покроев рукава.

Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Лабораторная работа 8
Тема Принципы художественного оформления костюма

Цель работы: освоение принципов художественного оформления костюма

Содержание работы

1. Анализ художественного оформления костюма по эскизу или иллюстрации.
2. Выполнение в материале (бумага, макетная ткань) складок, защипов, рельефов, воланов, рюш, оборок, буфф и других элементов отделки костюма.
3. Разработка предложений по использованию текстильных изделий для оформления костюма.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение объемного коллажа на стилизованной фигуре с использованием структур складок, защипов, рельефов, воланов, рюш, оборок, буфф (по выбору). Анализ художественного оформления костюма по эскизу, иллюстрации, фотографии. Разработать предложения по оформлению костюма кружевом, тесьмой, лентами, бахромой, шнуром, тесьмой и т. д.

Форма отчетности

Коллажи.

Конспект с анализом оформления костюма.

Эскизы с предложениями по оформлению костюма кружевом, тесьмой и др.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое декор?
2. Каково назначение декора в современном костюме?
3. Какие существуют виды декоративного оформления в костюме?
4. Какие требования нужно учитывать при поиске композиции декора в костюме?
5. Как зависит декоративное оформление костюма от его стилевой принадлежности?
6. Одежда, какого стиля исключает использование декора?
7. Каковы особенности художественного оформления нарядного костюма?
8. Каковы принципы художественного оформления различных видов домашней одежды?
9. Каковы принципы художественного оформления верхней одежды?
10. Каковы принципы художественного оформления одежды для детей дошкольного возраста?

11. Каковы принципы художественного оформления костюма для девочек и мальчиков школьного возраста?

Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Лабораторная работа 8

Тема Моделирование костюма по законам зрительного восприятия

Цель работы: освоение способов моделирования костюма по законам зрительного восприятия

Содержание работы

Анализ нестандартных фигур человека и поиск путей маскировки недостатков.

Задание для самостоятельной работы:

Анализ собственной фигуры и разработка предложений по решению костюма в соответствии с законами зрительного восприятия.

Форма отчетности:

Эскиз.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое зрительные иллюзии?
2. Какое значение имеет применение законов зрительных иллюзий к конструкции одежды?
3. Существует ли возможность придания костюму желаемой формы?
4. Как используются при конструировании костюма геометрико – оптические иллюзии? Приведите пример.
5. Как используются при конструировании костюма иллюзии заполненного промежутка. Приведите пример.
6. Как используются при конструировании костюма смещение секущих линий при параллельных вертикальных. Приведите пример применения.
7. Как используются при конструировании костюма законы контраста и подравнивания. Приведите пример.
8. Как используется закон соотношения в моделировании костюма?
9. Определите значение размера и очертания человеческой фигуры в восприятии костюма.
10. Обоснуйте зависимость форм костюма от его цвета. Приведите пример.
11. Какое значение имеют дополнительные зрительные элементы в восприятии костюма?

Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Подготовка и защита реферата

Темы рефератов

2 семестр

1. Определение основных задач предмета «Конструирование и моделирование костюма»
2. Определение основных линий, плоскостей и точек фигуры человека.
3. Определение размеров и параметров фигуры человека.
4. Определение морфологических признаков фигуры человека.
5. Определение типовых фигур человека.
6. Определение размерных стандартов одежды.
7. Расчет разных величин конструктивных прибавок.

8. Определение элементов САПР на ПК.

3 семестр

9. Основы моделирования костюма.
10. Способы моделирования формы костюма
11. Моделирование формы одежды методом наколки
12. Техническое моделирование.
13. Конструктивное моделирование без изменения формы костюма.
14. Конструктивное моделирование с изменением силуэта
15. Принципы художественного оформления костюма
16. Моделирование костюма по законам зрительного восприятия.

Требования к реферату

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в разных источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

• не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

• дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

- по полноте изложения: информативные (рефераты-конспекты); индикативные (рефераты-резюме);

- по количеству реферируемых источников: монографические; обзорные.

Объем – 10-15 страниц.

Источники: необходимо использовать в реферате не менее пяти источников (ссылки на эти источники обязательны).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..

4.2…..

5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения

Критерии оценивания:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных

понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

4. Соблюдение требований к оформлению: правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

5. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

6. Устная защита реферата: быстрый, четкий, аргументированный, полный ответ на основные и дополнительные вопросы; ориентация в материале; презентация к реферату; грамотность речи.

Методические рекомендации по выполнению заданий творческого уровня для промежуточного контроля по освоению дисциплины «Конструирование и моделирование швейных изделий»

На выполнение задания творческого уровня отводится 60 минут.

Максимально возможное количество баллов – 15.

Задание:

1. В соответствии с эскизом модели выполнить техническое описание модели Выполняется технический рисунок модели (вид спереди и сзади, четкое наведение конструктивных линии и деталей, отделочных элементов и строчек). Техническое описание модели составляется по следующему плану:

- вид изделия;
- рекомендуемый материал;
- размер, рост;
- силуэт;
- покрой;
- наличие кокеток;
- наличие рельефов;
- длина изделия;
- конструкция воротника;
- наличие застежки;
- расположение карманов;
- расположение отделок и отделочных строчек.

2. Внести изменения на основу чертежа и обозначить действия по моделированию на базовой модели.

3. Нанесите на детали выкройки необходимые надписи для раскроя.

4. Определить, какие основные размерные признаки необходимы для построения данной конструкционной основы.

5. Разработка комплекта лекал изделия.

После построения чертежа конструкции необходимо выполнить комплект лекал изделия. В комплект лекал должны входить основные и производные лекала. Выполняются они для удобства на кальке в масштабе примерно 1:5.

На лекалах наносятся:

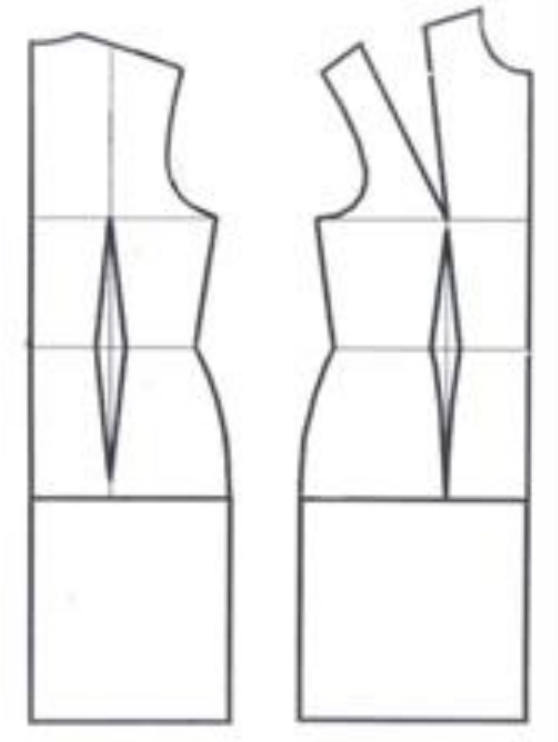
- название детали;
- количество деталей кроя;
- наносятся линии груди, талии, бедер;
- направление нити основы;
- технологический припуск на обработку по каждому срезу.

6. Схема рациональной раскладки лекал на ткани.

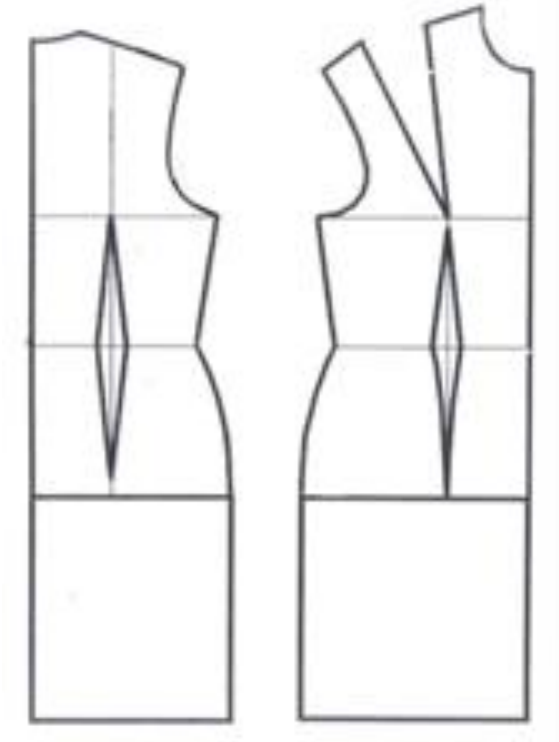
Разработанный комплект лекало изделия раскладывается в соответствии с направлением нити основы схематично. Указывается расход ткани при определенной ширине ткани. Схема раскладки лекал выполняется в масштабе 1:5.

В заключении излагаются выводы в виде четко сформулированных пунктов. Каждый пункт должен содержать законченную мысль о результатах выполненной работы при нанесении конструктивных линий, модельных особенностей с рисунка на чертеж, при разработке комплекта лекал и при раскладке их ткани.

Пример модели

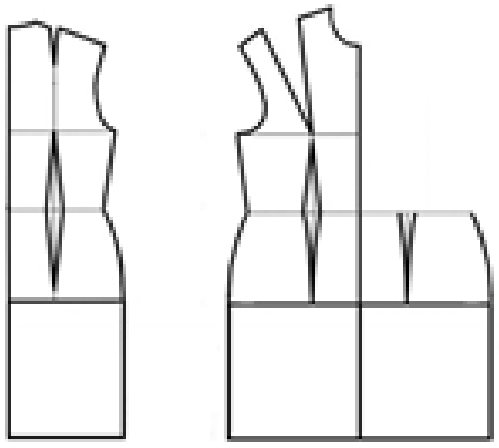
Эскиз	Описание модели
	Платье для лета приталенного силуэта из вискозной ткани. Платье расширенно по боковым швам от линии бедер. Полочка и спинка имеет отрезной притачной пояс шириной 6 см. Полочка оформлена фигурной планкой, острый угол которой доходит до притачного пояса. От плечевого шва через центр груди проходит округлая кокетка. Юбка переда в центре детали имеет встречную складку, застроченную до линии бедер. Средний шов спинки оформлен швом, в котором расположена потайная молния. Линии горловины (по спинке и полочке) расширены по плечевым швам с каждой стороны (примерно на 2 см.). Горловина и пройма платья обработаны обтачкой.
	

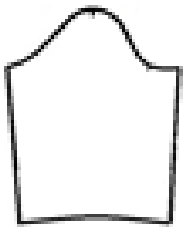
Пример модели

Эскиз художественный	Описание модели
	*Сарафан* из костюмной смесовой ткани, приталенного силуэта, отрезной по линии талии с втачным поясом, равноудаленным по высоте от линии талии. Модель с заниженной линией проймы и зауженными бретелями. Линия талии и бедер на естественном месте, линия низа расположена чуть выше колена (около 30 см ниже линии бедер). *Полочка* – на запах, не доходящий до линии рельефа. Состоит из 4-х деталей кроя, с глубоким V-образным вырезом, рельефными швами, исходящими из проймы через центр грудных желез к верхнему срезу пояса. *Переднее полотнище юбки* ассиметрично, состоит из 1 детали кроя: на правой половине полотнища располагается прорезной карман с клапаном на уровне окончания таллиевой вытачки; на левой выполнены 3 параллельные складки, застроченные до линии бедер. Первая складка начинается на уровне полузаноса полочки. *Спинка* – состоит из 3-х деталей кроя, с плавным округлым вырезом горловины, рельефными швами, исходящими из середины плечевого среза к верхнему срезу пояса.
	

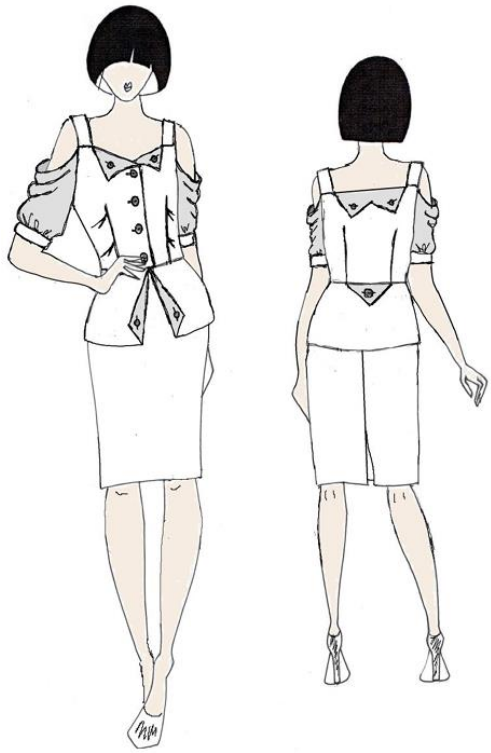
Пример модели

Эскиз художественный	Описание модели
	Платье из плательной гладкокрашеной ткани полуприлегающего силуэта, немного зауженное книзу; длиной ниже колена на 7 см; с завязывающимся поясом. Перед – с отрезной нижней частью по линии талии. Верхняя часть переда - с вырезом овальной формы; с рельефными швами на продолжении вытачек, смещенных к боковым швам на 3 см и выходящих из пройм; с нагрудными вытачками, выходящими из рельефных швов. Нижняя часть переда: – с подрезом фигурной формы, расположенным как продолжение талиевой вытачки верхней части переда, со сборкой по линии соединения подреза, направленной в сторону правого бокового шва; – с отрезной нижней частью ассиметричной формы, со сборкой по линии соединения, направленной в сторону бокового шва и низа; – с патой у вершины подреза, прикрепленной пуговицей к основной детали. Спинка – с рельефными швами, выходящими из проймы и заканчивающимися овальной линией ниже линии бедер на 4 см, со сборкой по боковым частям вдоль рельефных швов. Центральная часть спинки – с отрезной нижней частью. Нижняя центральная часть спинки - со средним швом, заканчивающимся разрезом. Рукава – втачные, короткие, с вырезом овальной формы по центру. Горловина переда и спинки, вырез рукавов обработаны обтачками. Нижние части переда и боковые части спинки построить методом разведения базовой выкройки. Боковые части, пата и нижняя фигурная часть переда выполнены из отделочного материала.





Пример модели

Эскиз художественный	Описание модели
	Блузка из шелковой гладкокрашеной ткани полуприлегающего силуэта; на притачных бретелях; с притачной баской; длиной до линии бедер. Перед – состоит из двух полочек, с центральной застежкой на 4 петли и пуговицы; с цельнокроенными отложными лацканами-отворотами по верхнему краю, пристегивающимися к полочке на петлю и пуговицу; с талиевыми вытачками (подрезами), с двумя мягкими односторонними складками, выходящими из вытачек в сторону боковых швов. Баска полочек состоит из двух частей, расположенных встык по линии талии; с цельнокроеными от воротами по бортам (концам) баски, пристегивающимися на петлю и пуговицу к баске. Спинка – с цельнкроенным отворотом по верхнему краю, пристегивающимся к спинке на две петли и пуговицы; с талиевыми вытачками. Баска спинки без особенностей, в шве соединения притачная отлетная деталь треугольной формы, пристегивающаяся к баске на петлю и пуговицу. Рукава – втачные, короткие, без «головки», не много расширены кверху для получения эффекта драпировки; со сборкой и притачными прямыми круговыми манжетами. Верх и борта полочек обработаны подбортами, доходящими до проймы. Верх спинки и концы баски полочек обработаны обтачками, доходящими до проймы. Рукава и полочки построить методом разведения базовой выкройки. Рукава, подборта, обтачки баски полочек и верха спинки выполнены из отделочного материала.

